

México, D.F. a 14 de noviembre de 2014

**A QUIEN CORRESPONDA  
PRESENTE**

El suscrito conservador de obras de arte con más de 40 años de experiencia en el examen y tratamiento de obras pictóricas y atendiendo su solicitud, tuve la oportunidad de examinar la obra descrita a continuación para estar en condición de extender una opinión sobre su origen y posible autoría.



TÍTULO: SAN ANDRÉS  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA  
MEDIDAS: 138 x 91.5 CM  
SIN FIRMA

## Descripción temática

**San Andrés** fue el primer apóstol llamado por Jesús.

Una tradición muy antigua cuenta que el apóstol Andrés fue crucificado en Patras, capital de la provincia de Acaya en Grecia. Lo amarraron a una cruz en forma de X y que allí estuvo padeciendo durante tres días, los cuales aprovechó para predicar e instruir en la fe a todos los que se le acercaban. San Andrés, que convirtió a los escitas, al hermano de Pedro que antes había sido seguidor de San Juan Bautista, y que por ello fue llamado en la tradición grecocristiana “protocletos”.

Esta obra representa la imagen de San Andrés de cuerpo entero y acompañado de la tradicional cruz en aspa (instrumento de su martirio y su indiscutible atributo), al mas puro estilo renacentista, con un uso arbitrario de los colores fríos, como el verde, azul y gris y con contrastes fuertes y encendidos, las proporciones de este personaje se alteran a voluntad del pintor, la figura se alarga y estiliza, adoptando una silueta delgada, pero sin perder su humanidad, adopta posiciones extremas casi dislocadas como es la mano derecha, acompañadas de la extrema longitud de la parte inferior del cuerpo. La barba y las manos parecen estar inconclusas y muestran la manera de trabajar de “El Greco”, con manchas de luz y color, siguiendo la tradición de la escuela veneciana donde tanto aprendió.

San Andrés es pintado, de pie en medio de un paisaje de la campiña toledana en donde se divisa muy abocetada una edificación que ocupa el tercio inferior de la composición, mientras que la parte superior representa un celaje cargado de nubes dramáticas. De “El Greco” y su taller se conocen varias versiones sobre este mismo tema con algunas variantes, especialmente de esta obra se conocen otras pinturas que corresponden a la misma temática, como la del Museo Metropolitano de Nueva York que es prácticamente idéntica a la que nos ocupa, (imagen 1) pero podemos ubicar al menos otras cuatro interpretaciones de San Andrés y otras mas del mismo apóstol en compañía de San Francisco y otras tantas con San Pedro y otra versión mas pequeña en el retablo de nuestra Señora del Rosario en Talavera en España, además otras dos en colecciones privadas. Sin dejar fuera la de la colección Fumasili en Madrid y la de la colección Diego Canovas, Madrid.

## Observaciones técnicas

En la versión que nos ocupa y que tenemos a la vista para su análisis, viste gran manto amarillo y túnica de color indefinido pardo, esta representado con cabellera y barba grisácea, los pies descalzos, esta logrado el fondo con nubes iluminadas y espectrales, todo compuesto con simplicidad, los brazos de San Andrés terminan por fundirse con los brazos de la cruz.

Se trata de una obra ejecutada en tela de lino de 14 hilos en trama y 14 hilos en urdimbre por centímetro cuadrado, con preparación delgada empleando técnica al óleo con pinceladas sueltas y delgadas, los colores empleados están en la gama de blanco, ocre, amarillo, azul, verde, rojos.

En el pasado con la intención de controlar un problema de inestabilidad de la capa pictórica y fragilidad del lienzo, la pintura fue entelada a la coleta o a la gacha sobre una tela de lino de tejido ligeramente mas burda, tensada en un bastidor de madera de pino, tratamiento que estimamos una antigüedad de aproximadamente 100 años.

La obra esta ejecutada en un lienzo con unión central baja a 73 cm del borde inferior y como ya se mencionó esta entelada y presenta gran craquelado en toda la superficie pictórica con amenaza latente de desprendimientos de capa de color. En toda la superficie pictórica se encuentra oscurecida en general por la acumulación de las capas de barniz, los barnices aplicados en tratamientos anteriores y ya oxidados no permiten apreciar el colorido original comparativamente ya que difieren con otras obras de la misma temática, incluso es más notable al ser sometido al análisis de luz ultravioleta, método que en general se utiliza para detectar repintes sobre la capa original, que en este caso no se localizan signos de repintes notables.

El San Andrés en exámen es en nuestra opinión después de un estudio comparativo el consignado como de la colección Diego Canovas, Madrid. Que se encuentra en la página 600 figura 488 del libro *Domenico Greco* de José Camón Aznar, por lo que estamos llegando a esta conclusión después de un estudio comparativo de los elementos formales entre las imágenes de la obra que tenemos a la vista y el consignado de Camón Aznar en su libro editado en 1950.

Sin embargo se aprecian pequeñas diferencias entre ambas imágenes (la que tenemos a la vista en estudio y el de la colección Diego Canovas del libro mencionado, dichas diferencias, como es el fondo que esta más definido y presenta otras inconsistencias que en nuestra opinión podrían atribuirse a la mala imagen de impresión y antigüedad de la fotografía (1949) sin embargo en la pintura es más notorio en los elementos del paisaje del fondo y la luz de las nubes que quizá una limpieza de la pieza en examen nos permitiría descubrir el verdadero colorido de la misma.

Sin embargo nos hallamos ante una obra perteneciente al periodo de madurez de “El Greco”, Theotokópoulos, nacido en 1541, Creta y muere en Toledo 1614. Opinión que a mi saber y entender la calidad pictórica, antigüedad y características corresponden a la mencionada en el libro de Camón Aznar<sup>1</sup>.

COMO CONCLUSIÓN A ESTE ESTUDIO ES NUESTRA OPINIÓN QUE ESTAMOS ANTE UNA OBRA ORIGINAL DE LA MANO DE “EL GRECO” PINTADA EN SU ÉPOCA DE MADUREZ ALREDEDOR DE LOS AÑOS 1600-1605.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'J' followed by the name 'Sol' in a cursive script.

Mtro. José Sol  
Conservador

---

<sup>1</sup> José Camón Aznar, nació en Zaragoza en 1898 y murió en Madrid en 1979, pocos meses antes de abrir las puertas al público, recogiendo su legado de arte, el ahora, Museo Ibercaja Camón Aznar. Fue catedrático de la Universidad de Salamanca, Zaragoza y Madrid. Académico de numerosas instituciones, como la Real Academia de la Historia, la de Bellas Artes de San Fernando y la de Ciencias Morales y Políticas y autor de una inmensa obra relacionada con las artes y las letras. Filósofo, ensayista, crítico de arte y un coleccionista compulsivo de obras de arte, tal como se puede comprobar en parte de la colección que se exhibe en ese museo.

## **José Sol Rosales**

Curriculum Vitae

R.F.C.: SORJ 420617 AS2

Pestalozzi 31-203  
Col. Narvarte  
México, 03020, D.F.  
Teléfono: 5639 6638 / Fax: 5639 6638  
E-Mail: conservaciondearte@hotmail.com

### **ESTUDIOS**

- 1961-65 Ingeniero Civil por la Facultad de Ingeniería, UNAM.
- 1965-66 Conservación de Bienes Culturales, curso intensivo, organizado por la UNESCO. Churubusco, México.
- 1966-67 Conservación de Pintura de Caballete. New York State University.

### **EXPERIENCIA LABORAL**

- 1964-65 Asistente de ingeniero en la Dirección General de Datos Básicos, scop.
- 1967-72 Restaurador de Pintura de Caballete en el Centro Nacional de Conservación de Obra Artística, INBA.
- 1968-87 Colaborador en el taller privado de restauración de la Mtra. Dolores Fernández.
- 1972-87 Jefe de talleres de restauración en el Centro Nacional de Conservación de obras Artísticas, INBA.
- 1986-13 Establece por su cuenta un estudio de conservación y asesoría en manejo de obra artística: José Sol y Asociados, Servicios Integrales de Conservación de Obras Artísticas.
- 1987-88 Gerente de Conservación en el Centro Cultural de Arte Contemporáneo.
- 1989 Curador General en la Dirección de Artes Plásticas, INBA.
- 1989-90 Director del Centro Nacional de Conservación de Obras Artísticas, INBA
- 1990-93 Director del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, INBA.
- 1994-97 Curador del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Como parte de su actividad profesional ha coordinado y dirigido técnicamente la restauración de un sin número de obras artísticas muebles así como de los más importantes conjuntos de murales contemporáneos como: Secretaría de Educación Pública, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Palacio Nacional, Hospicio Cabañas, Palacio de Gobierno de Guadalajara Jalisco, Cárcamo del Balsas. Entre otros muchos sitios de interés plástico: Palacio de Bellas Artes-Vitral “Apolo y sus Musas” e “Historia del Teatro” (2011).

