



Δομήνιος
Γερονόμος

San Andrés
EL GRECO

LOS CONTEMPORÁNEOS

San Andrés
EL GRECO

San Andrés del Greco en el Nuevo Mundo
Salvador Riestra

3

Antecedentes

4

Examen de la pintura “San Andrés”
Maestro José Sol

II

**Análisis químico de los materiales pictóricos
de la pintura “San Andrés”**
Javier Vázquez Negrete

17

Un Greco en México
Alejandro González Acosta

39

Memoria del trabajo de conservación
Maestro José Sol

48

San Andrés del Greco en el Nuevo Mundo

Entre 1590 y 1610, el artista veneciano nacido en Creta y radicado en Toledo, llamado Doménikos Theotokópoulos y conocido como “El Greco”, pintó varios cuadros con la imagen de “San Andrés Apóstol con la cruz espada”.

Uno de ellos, pasó por varios coleccionistas y propietarios, hasta que a fines del siglo XIX terminó en la Colección de Diego Cánovas en Madrid.

Cuando estalla la Guerra Civil Española (1936-1939) este cuadro del Greco fue llevado hasta Nueva York y depositado en un almacén, donde estuvo hasta 1964, de ahí lo trasladaron a la gran ciudad de México, donde durante 50 años estuvo en poder de la familia Escalante Fouque, radicada en el barrio de Coyoacán, hasta el 2010, fecha cuando le cedieron los derechos y la propiedad a un prestigiado anticuario el Señor Jorge Urbina mismo que en el año de 2014 le cede los derechos al connotado grupo de “Los Contemporáneos” asociación cultural que es el actual poseedor de esta extraordinaria Obra.

Por haber transcurrido medio siglo, ya la obra no contaba con el respaldo de una documentación sobre su origen y autenticidad.

En Los Contemporáneos tenemos una área de investigación histórica, artística y científica para poder corroborar la autenticidad y el origen de obras de arte.

A través de investigadores, historiadores y restauradores reconocidos, se inició una gran pesquisa histórica y fotográfica, después de meses se descubrió que la obra aparece catalogada en el libro Dominico Greco de José Camon Aznar y en diferentes buscadores de internet.

Se realizaron también los análisis químicos, genealógico, técnico, espectrográfico y radiológicos, en donde los resultados confirman el origen y la antigüedad de la tela en la que está pintado, se realizaron pruebas de los pigmentos y coincidieron con los utilizados en la época por el Greco, se analizó la madera del marco y el origen, todo este arduo y minucioso trabajo que nos llevó dos años, nos confirma que la obra que hoy se encuentra en La Colección de Los Contemporáneos, es, sin duda alguna, una obra al óleo pintada sobre tela por la mano del Greco.

Para apoyar la argumentación que se señala, se puede consultar el informe anexo a esta presentación.

Atentamente
Salvador Riestra
Presidente